

KOBUDO



WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DLA MŁODZIEŻY OD 13 LAT I DOROSŁYCH

OPRACOWANIE:

*HANSHI MIROSŁAW WIŚNIEWSKI, ŚWIEBODZIN
SHIHAN PRZEMYSŁAW WIŚNIEWSKI, OŚWIĘCIM
SENSEI GRZEGORZ ZWARYCZ, OŚWIĘCIM*

OBJAŚNIENIA DO WYMAGAŃ EGZAMINACYJNYCH:

Program egzaminacyjny opracowany jest na bazie wymagań szkoły Matayoshi Okinawa Kobudo.

Trenujący kobudo według innych wymagań, którzy będą chcieli zdawać egzaminy przed komisją IMAF Polska mogą to zrobić stosując się do zasad przeprowadzania egzaminu opisanych powyżej. W zakresie stopni kyu oraz dan powinni zaprezentować minimum ten sam zestaw broni. Jeśli mają w swoim programie większy zakres narzędzi, mogą go pokazać. Przed egzaminem przedstawiają egzaminatorowi lub komisji egzaminacyjnej wymagania, wg których się przygotowali i egzamin prowadzony jest zgodnie z nimi. Poniższe wymagania mają charakter wspólnej bazy, możliwej do modyfikowania na potrzeby egzaminów innych szkół, z zaznaczeniem, że jest to nihon kobudo, a nie freestyle.

SPOSÓB PRZEPROWADZENIA EGZAMINU:

1. W dojo gdzie jest przeprowadzany egzamin musi być wyznaczona strefa neutralna gdzie jest złożona broń. Wymianę broni zdający dokonują z zachowaniem etykiety reiji.
2. Egzamin zawsze zaczyna prezentacją technik bo, potem tonfa, sai itd.
3. Po zakończeniu prezentacji bo zdający udają się do strefy neutralnej aby zmienić broń na następną. Broń leży ułożona w kolejności zdawania, wg wymagań stopni.
4. Wszyscy zdający mają białe obi.
5. Egzaminowany indywidualnie ustawia się twarzą do egzaminatora / komisji egzaminacyjnej w postawie musubi dachi, wykonuje pierwszy ukłon do Kamizy (jeżeli takowa jest), drugi do egzaminatora / komisji egzaminacyjnej, następnie przystępuje do prezentacji zapowiadając nazwy technik i kata.
6. Egzamin prowadzi egzaminator lub przewodniczący komisji egzaminacyjnej.
7. Zdający na 6,5,4 kyu Hojoundo mogą wykonywać na trzy kroki do przodu i do tyłu, od egzaminu na 3 kyu Hojoundo prezentują na trzy kroki z obrotem (mawate).

8. Bunkai pary prezentują tak, że Uke stoi lewym bokiem do egzaminatora.
9. Kata każdy zdający prezentuje indywidualnie - wychodzi na środek (wyznaczone miejsce), przyjmuje postawę musubi dachi, wykonuje ukłon tachi rei, podaje nazwę kata i rozpoczyna prezentację. Po zakończeniu kata wykonuje ukłon tachi rei, cofa się trzy kroki do tyłu zaczynając od lewej nogi, następnie obraca się przez lewe ramię i wraca na miejsce (do szeregu).
10. Bo Kihon Kata Dai Ichi, Ni, San wykonujemy na pięć kroków do przodu i w tył. Tonfa i Sai Kihon Kata Dai Ichi, Ni wykonujemy w rysunku taikyoku shodan kata.
11. Po zakończonym egzaminie zdający odkładają broń w strefie neutralnej, następnie ustawiają się w szeregu i słuchają oceny.
12. Wszystkie techniki podstawowe powinny być wykonywane poprawnie, zwłaszcza w zakresie przyjmowanych postaw oraz strefy ich wykonania (gedan, chudan, jodan)
13. Wszystkie kata powinny być wykonane zgodnie z ich rysunkiem oraz tempem i rytmem.
14. Wszystkie bunkai powinny być wykonane z zachowaniem kolejności – broniący się reaguje na atak a nie wyprzedza go. W czasie prezentacji obowiązuje kontrola dystansu, tempo i rytm.
15. Zdający egzamin w czasie jego trwania powinien zachować czujność i gotowość do podjęcia walki w każdej chwili.
16. Egzaminator / komisja egzaminacyjna ocenia:
 - znajomość nazw
 - poprawność przyjmowanych postaw
 - poprawność wykonywanych technik
 - poprawność wykonywanych kata
 - poprawność prezentowanego bunkai
 - koncentrację – gotowość do podjęcia walki

6 kyu – biały pas

BO

Hojo undo dai ichi

1 Jodan uchi

2 Jodan naname uchi

3 Chudan yoko uchi

4 Gedan naname uchi

5 Kakae uke

BO bunkai

BO kata: Kihon Kata Dai Ichi

5 kyu – żółty pas

BO

Hojo undo dai ichi

1 Jodan uchi

2 Jodan naname uchi

3 Chudan yoko uchi

4 Gedan naname uchi

5 Kakae uke tsuki

BO bunkai

BO kata: Kihon Kata Dai Ichi

4 kyu – pomarańczowy pas

BO

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

1 Gedan harai uke – jodan naname uke

2 Gedan hane uke – nuki bo

3 Suna kake

4 Osae uke

5 Gyaku uchi – Gyaku tsuki

BO bunkai: hojo undo dai ichi, ni

BO kata: Kihon Kata Dai Ni

3 kyu – zielony pas

BO

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

Hojo undo dai san

1 Gedan yoko uchi – jodan naname uchi

2 Jodan naname uchi – jodan nuki bo

3 Nagashi uchi – gyaku yoko uke – jodan naname uchi

4 Gedan yoko uke – osae uke - jodan naname uchi

5 Gorenda/jodan uchi, nagashi uchi, nagashi uchi, yoko uchi, jodan naname uchi

BO bunkai: hojo undo dai ichi, ni, san

BO kata: Kihon Kata Dai San

TONFA

Hojo undo dai ichi

1 Jodan yoko uchi

2 Age uke/jodan uke

3 Chudan tsuki

4 Jodan/chudan nuki

5 Gedan yoko uchi

Tonfa kata: Kihon Kata Dai Ichi

2 kyu – niebieski pas

BO

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

Hojo undo dai san

BO kumite: hojo undo dai ichi, ni, san

BO kata: Sushi No Kon

TONFA

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

1 Gedan uke

2 Ue uchi jodan – mawashi uchi

3 Chudan tsuki – jodan yoko uchi – mawashi uchi

4 Chudan tsuki – gedan yoko uchi – mawashi uchi

5 Chudan tsuki – nikakai mawaschi uchi

Tonfa bunkai: Hojo undo dai ichi, ni

Tonfa kata: Kihon Kata Dai Ichi, Kihon Kata Dai Ni

SAI

Hojo undo dai ichi

1 Yokomen uchi

2 Age uke/jodan uke

3 Tsuki

4 Chudan harai uke

5 Gedan harai uke

SAI bunkai: Hojo undo dai ichi

SAI kata: Kihon Kata Dai Ichi

1 kyu – brązowy pas

BO

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

Hojo undo dai san

BO kumite: hojo undo dai ichi, ni, san

BO kata: Sushi No Kon

TONFA

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

TONFA bunkai: hojo undo dai ichi, ni

Tonfa kata: Kihon Kata Dai Ichi, Kihon Kata Dai Ni

TONFA kata: Dai Ichi Tounkwa

SAI

Hojo undo dai ichi

Hojo undo dai ni

1 Gedan uke

2 Chudan tsuki – yokomen uchi – gedan uke

3 Chudan tsuki – gedan harai uke – jodan nuki – gedan uke

4 Chudan tsuki – chudan harai uke – gedan harai uke – kote uchi – gedan uke

5 Chudan tsuki – chudan harai uke – mawashi kote uchi – kote uchi – gedan uke

SAI bunkai: Hojo undo ichi, ni

SAI blok od kata, skrzyżowane sai blokuje BO

SAI kata: Kihon Kata Dai Ichi, Kihon Kata Dai Ni

SAI kata: Dai Ichi Sai (Ni Chio Sai)