

KOBUDO



WYMAGANIA EGZAMINACYJNE NA STOPNIE MISTRZOWSKIE DAN

OPRACOWANIE:

*HANSHI MIROSŁAW WIŚNIEWSKI, ŚWIEBODZIN
SHIHAN PRZEMYSŁAW WIŚNIEWSKI, OŚWIĘCIM
SENSEI GRZEGORZ ZWARYCZ, OŚWIĘCIM*

OBJAŚNIENIA DO WYMAGAŃ EGZAMINACYJNYCH:

Program egzaminacyjny opracowany jest na bazie wymagań szkoły Matayoshi Okinawa Kobudo.

Trenujący kobudo według innych wymagań, którzy będą chcieli zdawać egzaminy przed komisją IMAF Polska mogą to zrobić stosując się do zasad przeprowadzania egzaminu opisanych powyżej. W zakresie stopni kyu oraz dan powinni zaprezentować minimum ten sam zestaw broni. Jeśli mają w swoim programie większy zakres narzędzi, mogą go pokazać. Przed egzaminem przedstawiają egzaminatorowi lub komisji egzaminacyjnej wymagania, wg których się przygotowali i egzamin prowadzony jest zgodnie z nimi. Poniższe wymagania mają charakter wspólnej bazy, możliwej do modyfikowania na potrzeby egzaminów innych szkół, z zaznaczeniem, że jest to nihon kobudo, a nie freestyle.

SPOSÓB PRZEPROWADZENIA EGZAMINU:

1. W dojo gdzie jest przeprowadzany egzamin musi być wyznaczona strefa neutralna gdzie jest złożona broń. Wymianę broni zdający dokonują z zachowaniem etykiety reiji.
2. Egzamin zawsze zaczyna prezentacją technik bo, potem tonfa, sai itd.
3. Po zakończeniu prezentacji bo zdający udają się do strefy neutralnej aby zmienić broń na następną. Broń leży ułożona w kolejności zdawania, wg wymagań stopni.
4. Wszyscy zdający mają białe obi.
5. Egzaminowany indywidualnie ustawia się twarzą do egzaminatora / komisji egzaminacyjnej w postawie musubi dachi, wykonuje pierwszy ukłon do Kamizy (jeżeli takowa jest), drugi do egzaminatora / komisji egzaminacyjnej, następnie przystępuje do prezentacji zapowiadając nazwy technik i kata.
6. Egzamin prowadzi egzaminator lub przewodniczący komisji egzaminacyjnej.
7. Zdający na 6,5,4 kyu Hojoundo mogą wykonywać na trzy kroki do przodu i do tyłu, od egzaminu na 3 kyu Hojoundo prezentują na trzy kroki z obrotem (mawate).

8. Bunkai pary prezentują tak, że Uke stoi lewym bokiem do egzaminatora.
9. Kata każdy zdający prezentuje indywidualnie - wychodzi na środek (wyznaczone miejsce), przyjmuje postawę musubi dachi, wykonuje ukłon tachi rei, podaje nazwę kata i rozpoczyna prezentację. Po zakończeniu kata wykonuje ukłon tachi rei, cofa się trzy kroki do tyłu zaczynając od lewej nogi, następnie obraca się przez lewe ramię i wraca na miejsce (do szeregu).
10. Bo Kihon Kata Dai Ichi, Ni, San wykonujemy na pięć kroków do przodu i w tył. Tonfa i Sai Kihon Kata Dai Ichi, Ni wykonujemy w rysunku taikyoku shodan kata.
11. Po zakończonym egzaminie zdający odkładają broń w strefie neutralnej, następnie ustawiają się w szeregu i słuchają oceny.
12. Wszystkie techniki podstawowe powinny być wykonywane poprawnie, zwłaszcza w zakresie przyjmowanych postaw oraz strefy ich wykonania (gedan, chudan, jodan)
13. Wszystkie kata powinny być wykonane zgodnie z ich rysunkiem oraz tempem i rytmem.
14. Wszystkie bunkai powinny być wykonane z zachowaniem kolejności – broniący się reaguje na atak a nie wyprzedza go. W czasie prezentacji obowiązuje kontrola dystansu, tempo i rytm.
15. Zdający egzamin w czasie jego trwania powinien zachować czujność i gotowość do podjęcia walki w każdej chwili.
16. Egzaminator / komisja egzaminacyjna ocenia:
 - znajomość nazw
 - poprawność przyjmowanych postaw
 - poprawność wykonywanych technik
 - poprawność wykonywanych kata
 - poprawność prezentowanego bunkai
 - koncentrację – gotowość do podjęcia walki

1 Dan shodan I

BO: Hojo undo dai ichi, Hojo undo dai ni, Hojo undo dai san

BO bunkai: hojo undo dai ichi, ni, san

BO kata: Sushi No Kon

BUNKAI kata: Sushi No Kon 3 i 1 uke

TONFA: Hojo undo dai ichi, Hojo undo dai ni

TONFA bunkai: hojo undo dai ichi, ni

TONFA kata: Dai Ichi Tounkwa

SAI: Hojo undo dai ichi, Hojo undo dai ni

SAI bunkai: Hojo undo ichi, ni

SAI kata: Dai Ichi Sai

2 Dan nidan II

Program shodan

BO kata: Choun No Kon

NUNCHAKU kata: Nunchaku No Kata

3 Dan sadan III

Program nidan

BO kata: Sakugawa No Kon

Bo kata bunkai: Choun No Kon

Sai Kata: San Cho Sai

Kuwa/Kue Kata: Kue Nu Ti